

ESSAI



© Mira Ceti

Gérard Wajcman LES SÉRIES, LE MONDE, LA CRISE, LES FEMMES

Essai

ISBN : 978-2-86432-993-0

128 pages, 14 €

epub, 00 €

La série n'est pas simplement un genre télévisé en vogue (plus de 450 séries diffusées l'an dernier sur les chaînes américaines) relevant de la critique; ce n'est pas simplement non plus un objet de grande consommation frôlant l'addiction, appelant un intérêt économique, sociologique ou de santé publique; la série est d'abord une forme. C'est du neuf esthétique, et on sait que les inventions de formes sont rares. Du coup, pour la décrire, il faut se lancer dans une anatomie comparative et la confronter à d'autres formes, au cinéma, évidemment, mais aussi à des formes plus anciennes, fondamentales dans notre civilisation, au mythe, au roman, aussi au tableau.

Pour être nouvelle comme forme, la notion de série existe bien sûr depuis longtemps, dans divers domaines, et la question de la série se pose aussi depuis longtemps, dans la littérature, avec le feuilleton par exemple, ou dans l'art. Aux temps modernes, avec les *Nymphéas* de Monet, la reproductibilité technique selon Walter Benjamin ou la collection, elle ne cesse de se poser.

Mais la forme-série n'est pas qu'un problème esthétique, et cette forme n'est pas seulement

nouvelle, elle est actuelle, très actuelle, profondément actuelle. C'est-à-dire que quelque chose semble attacher intimement la série à notre époque, et peut-être dans l'autre sens, l'époque à la série. Les séries évidemment parlent du monde, mais elles ne font pas qu'en parler. L'idée est que la forme-série pourrait être le langage du monde comme il est, c'est-à-dire en crise. La série serait une forme de crise. Ce qui pourrait donner à entendre que la série serait structurée comme le monde en crise, ou que le monde serait lui-même structuré comme une série.

D'où l'interrogation qui anime le propos: de quoi la série est-elle la forme?

La série symptôme du monde comme il va, ou comme il ne va pas. Une forme témoin du malaise dans la civilisation.

Que cela conduise tout droit au point de savoir pourquoi les femmes occupent aujourd'hui le devant de la scène des séries, on dira pourquoi.

L'auteur

Gérard Wajcman est écrivain et psychanalyste, il enseigne à l'Université.

Du même auteur

- Fenêtre
- L'Objet du siècle (Verdier/poche)

en librairie le
20 septembre
2018

éditions Verdier

Irene Nanni

presse@editions-verdier.fr

06 87 62 12 71